Ner 19.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1871.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.
Cena prenumeraty miesięcznie 50 c.
Numer pojedynczy kosztuje 5 c.
Prenumeratę przyjmuje Administracya Drukarni „Czasu,“ kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków, dnia 20 Listopada.

We Czwartek *Panie Kochanku*, Kraszewskiego. Rolę tytułową odegra p. Zboiński, który, jak szłyszeliśmy od znawców, wybornie odtwarza popularną postać Radziwiłła. Pan Skąpski odda rolę szambelana Łopackiego, którą grywał p. Wolski. Reszta obsady ta sama co pierwej. Zakończy komedya *Grzeszki Babuni* poraz drugi.

TEATRA POLSKIE.

Warszawa. Dyrekcya teatrów w uznaniu trzydziesto-pięcio-letniéj pracy pana *Alojzego Stolpe*, zamierza przeznaczyć jedno z przedstawień na jego benefis. W przedstawieniu tem mają wziąść udział pierwszorzędne siły artystyczne. Spodziewać się należy świetnego przedstawienia, czego benefisantowi serdecznie życzymy.

Pan Benda wystąpił w Niedzielę 19 b. m. w *Miodzie Kasztelańskim* w roli rotmistrza.

Lwów. W Niedzielę 19 b. m. odegrano 5-aktowy obraz wojenny p. t. *Jenerał Bem w Siedmiogrodzie.*

Poznań. 19 b. m. dano komedyę Korzeniowskiego, p. t. *Doktor medycyny* i operetkę w 1 akcie: *O chlebie i wodzie*, w któréj panna *Marya Gołębiowska* wystąpiła po raz pierwszy w roli *Elizy.*

W sobotę, jakeśmy już donieśli, grano *Klaudyę*, następnie *Receptę na świekry* i operetkę: *Portrety męża i kochanka.*

TEATRA ZAGRANICZNE.

Wiedeń. W nadwornéj operze zajdą niejakie zmiany personalu: p. *Altmann*, którego kontrakt upływa z d. 1go marca 1872, nie zostanie nadal, przyjął bowiem zaproszenie do Szwerynu; prędzéj jeszcze kończy się kontrakt znakomitego basisty *Becka*, lecz podług oficyalnych wiadomości takowy odnowionym zostanie bez stawiania *ultimatum* z któréjkolwiek strony. Zaangażowaną też została do nadwornej opery panna *Giulia Beunati* młoda śpiewaczka z obszernym bardzo, 20 pierwszorzędnych partyj obejmującym repertoarem. Dotąd występowała ona tylko jako gość na wielu stołecznych scenach, lub też jako członek towarzystwa impressaria *Morelli.*

Dyrekcya Burgu przyjęła na repertoar nowo-napisaną 3-aktową komedyę *Juliusza Rosena* p. t.: „Unter dem Mikroskop“; próby rozpoczną się w tym jeszcze miesiącu

W teatrze *an der Wien* wystawiono wczora nową possę *O. F. Berga* p. t.: „Isaak Stern, einer von unsere Leut'.“

Tegoż samego dnia dawano w teatrze na Josefstadt nową possę w 5 aktach pp. *C. Bayer* i *C. F. Stix* „Ein Josefstädter Hausherr“. W possie tej obok pierwszych artystów debiutowali panny *v. Braun* i *Dangl* i pan *Kreuter.*

W teatrze Strampfera odbędzie się jutro pierwsze przedstawienie operetki „Die Ente mit den drei Schnäbeln“.

Berlin. Dramat 3-aktowy *Weilena* „Der neue Achilles“ został zamówiony dla tutejszej nadwornej sceny.

Henryk Kruse ogłosił drukiem nową tragedyę p. t.: „Król Eryk“ Krytyka chwali żywość akcyi i trafność charakterystyki.

Istniejącéj tu agenturze niemieckich autorów dramatycznych przesłał *Dr. W. Jordan* dwa nowe swoje dzieła: tragedyę w 5 aktach „Graf Dronte“ i komedyę w tyluż aktach „Die Täuschungen“.

Monachium. 4go b. m. dawano w nadwornym teatrze 5-aktowy dramat *F. Kürnbergera* p. t.: „Firdusi“. Treścią tej sztuki, napisanej w niezwykle pięknym stylu, jest życie i cierpienia poety.

Opera tutejsza wystawi nowy utwór *Maxa Brucha* „Hermione“ z tekstem *C. Hopffena*. ułożonym podług Shakespeara „Wintermärchen“.

Karlsruhe. Nadworna scena zostająca pod kierunkiem *Devrienta* nabyła od *Schaufferta* najnowszą jego 4-aktową komedyę p. t.: „Ein Erbfolgekrieg“.

Gratz. Wystawioną tu będzie na dochód artysty Meiera zupełnie nowa komedya Dra. *Königsteina* „Die Sklavin des Kalifen“. Komedya ta odznacza się podobno dowcipnym dyalogiem i oryginalnemi komicznemi postaciami.

ROZMAITOŚCI.

— Gitarzysta Stanisław Szczepanowski dawał koncert w Poznaniu — tą razą nie w pustej sali.

— Dzienniki warszawskie pochlebnie odzywają się o „*Duecie*“ na skrzypce z fortepianem Władysława Żeleńskiego, która-to kompozycya wykonaną była na koncercie p. Dowiakowskiéj.

— Księgarnia luxemburgska Władysława Mickiewicza w Paryżu zagrożona upadkiem.

— Rząd pruski przeznaczył na odbudowanie zbombardowanych gmachów w Strassburgu następujące sumy: na katedrę 800,000 fr., na gmach prefektury 650,000 fr., na bibliotekę i galeryą obrazów po 600,000 fr., a na teatr 1,100,000 fr.

— Miasto Turyn postanowiło wystawić pomnik inżynierowi kierującemu przebiciem góry Cenis *W. Sommweilerowi*, który umarł w wiliją tryumfu swego dzieła.

— Centralny komitet katolicki w Kolonii wystosował prośbę do sejmu niemieckiego w Berlinie o wydalenie Jezuitów z granic państwa niemieckiego.

— W Berlinie otwartym będzie od Wielkiéjnocy 1872 r. fakultet teologii żydowskiéj.

— Francuzkie sądy wojenne wydały do 1go b. m. 596 wyroków i uwolniły z aresztu 10,244 osób.

— Doborowa galerya obrazów architekta Fellnera w Wiedniu składająca się z 120 numerów sprzedaną będzie w drodze publicznéj licytacyi.

— Od 27go b. m. rozpocznie się sprzedaż zbiorów sztuki Prof. *E. Santarelli* we Florencyi. Katalog wykazuje 3,000 numerów, a między niemi wiele pięknych sztychów na miedzi i drzewie z 15go i 17go stulecia.

— *Gounod* pisze nowe dzieło na uroczystość muzyczną w Brighton; wykonaniem będzie sam autor kierował.

— W Peszcie mają budować nowy teatr ludowy, z planu podobny do teatru „Chatelet“ w Paryżu, model wystawiony jest na widok publiczny w ratuszu.

— Cesarz Wilhelm wyznaczył 3,000 talarów subwencyi dla teatru niemieckiego w Poznaniu, na wniosek naczelnego prezesa.

Abonament Nr. 9. Nr. porządkowy 19.

TEATR KRAKOWSKI.

We Wtorek dnia 21go Listopada 1871 r.

KONCERT

p. Józefa Wieniawskiego

Część Isza koncertu.

1. **Uwertura** z „Prometeusza" wykona Orkiestra . . . L. v. Beethovena.
(pod dyrekcyą P. Szyndelasz).
2. **„Concertstück"** (F moll) z towarzyszeniem Orkiestry K. M. Webera,
(pod dyrekcyą P. Kazimierza Hoffmana)
a) Adagio e Allegro appassionato,
b) Marzia e Finale, na fortepian, wykona P. Józef Wieniawski.
3. a) **Nocturno** (op. 15, Nr. 2)
b) **Eteuda** (op. 25, Nr. 11) . . . . Chopin'a.
Polonez (Es dur)
c) na Fortepian, wykona p. Józef Wieniawski.

KAPRYS

Komedya w 1 akcie Alfreda de Musset.

Osoby:

Pani de Léry — — — Pani Hoffman.
Chavigny — — — — Pan Ładnowski Bol.
Matylda — — — — Panna Urbanowiczówna.
Służący — — — — Pan Nowakowski.

Scena w Paryżu.

Część IIga koncertu.

4. a) **Praeludium** (E moll) . . . . F. Mendelssohna.
b) **Walc koncertowy** . . . . J. Wieniawskiego.
wykona P. Józef Wieniawski.
5. **Rapsodya węgierska** (Nr. 2) . . . . . . F. Liszta.
wykona P. Józef Wieniawski.

☞ Biletów dostać można w księgarni Czecha, a we Wtorek w kasie teatralnej.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.